МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГОБОЙ»

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____/ Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.

Разработчик: Каримова З.Г. - преподаватель по классу гобоя МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Лолейт Т.А.– преподаватель высшей категории по классу флейты МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Специальность (Гобой)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Цель данной программы заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, а также в выявлении и развитие творческих способностей ребёнка.

Гобой один из наиболее интересных и выразительных инструментов. Первоочередной задачей преподавателя по гобою следует считать умение увлечь ученика, раскрыть богатейшие тембровые и выразительные возможности инструмента. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на гобое, интереса к бытовому музицированию, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений. Основу педагогического репертуара составляют пьесы от эпохи барокко до музыки современных композиторов XX века. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

На обучение по 5 летней программе принимаются учащиеся 9-11 лет.

1.2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (Гобой)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность (Гобой)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часа - аудиторные занятия, 330 часа - самостоятельная работа.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основой обучения является уроки два раза в неделю продолжительностью 45 мин. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены зачёты, экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса. В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии. В средних и старших классах рекомендуется вводить учащихся в школьный оркестр и приобщать их к ансамблевой и оркестровой игре. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как обще музыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на гобое.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах,

формирование практических умений и навыков игры на гобое, устойчивого интереса к самостоятельно деятельности в области музыкального искусства

Задачи:

- ✓ воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- ✓ умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел «Формы и методы контроля. Система оценок» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);
- практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика).
- дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы при обучении игры на гобое в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а так же специальное оборудование.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (гобой, блокфлейта): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Каждый ученик должен иметь индивидуальный духовой инструмент.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета, техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой.

II.Содержание учебного предмета

2.1. *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество учебных часов (в неделю)	2	2	2	2	2	
Количество учебных недель в год	33	33	33	33	33	
Количество аудиторных часов (в год)	66	66	66	66	66	330

Самостоятельная Работа (часов в год)	66	66	66	66	66	330
Максимальная учебная нагрузка (часов за год)	132	132	132	132	132	660

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

2.2.Годовые требования по классам
1 класс

Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (включительно) коротких упражнений и этюдов. 6-8 пьес различного характера. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

примерный репертуарный список

Упражнения и гаммы С.Кучеренко

Школа игры на гобое. И.Ф.Пушечников

Школа игры на гобое. Н. Назаров

Дж. Перголези Ария

Моцарт В. А. Аллегретто

Барток Б. Адажио

Блок В. «Танец веселых медвежат»

Шапорин Ю. Колыбельная

Бетховен Л. Экосез

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. А. Менуэт

Моцарт В.А. «Майская песня»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Гайдн Й. Мелодия

Бетховен Л. Немецкий танец

Госсек Ф. Гавот

Гайдн Й. Менуэт

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Полька

Григ Э. Ария

М. Вебер «Вальс»

А. Гедике «Танец»

Примеры программ промежуточной аттестации

I Вариант

К. Г люк Ария

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Д.Бортнянский «Романс»

II вариант

1.Ж. Люлли Менуэт

2.Ф. Шуберт «Лендлер»

3.Н.Бакланова Колыбельная

2 класс

Секвенционные упражнения для улучшения звуковедения в разных регистрах. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (включительно) 4-5 упражнений и этюдов, 6-8 пьес. Занятия постановки дыхания без инструмента.

Примерный репертуарный список

Упражнения и гаммы С.Кучеренко

Школа игры на гобое. И.Ф.Пушечников

Школа игры на гобое. Н. Назаров

Л.Видеман Этюды

И.Ф.Пушечников этюды для гобоя

Г.Хинке Этюды для гобоя

И.Ф.Пушечников Этюды для гобоя 1-2 класс ДМШ

Гендель Г. Ф. Сонатина

Моцарт В.А. Менуэт

С.Майкопар Вальс

И.С.Бах Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Чайковский П. Грустная песенка

Дварионас Б. Прелюдия

Чайковский П. колыбельная в бурю

Примеры программ промежуточной аттестации

I вариант

1. Дж. Мартини Гавот

2.Ф. Шопен Менуэт

3.А. Лядов Прелюдия

II вариант

1.Г. Гендель Ларгетто

2. М. Глинка Мазурка

3. М. Парцхаладзе Пьеса

3 класс

Секвенционные и октавные упражнения. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (включительно) 5-6 упражнений и этюдов. 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды С.Кучеренко

И.Ф.Пушечников Избранные Этюды для гобоя

В.Ферлинг 48 этюдов для гобоя

Пьесы для гобоя (сб.).И.Ф.Пушечников,

Чайковский П. Ариозо Иоланты

Моцарт В. А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Бетховен Л. Контрданс

Перголези Дж. «Прелюдия»

И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»

Бах И. С. Прелюдия

Гендель Г. Ф. Соната

Ж.Б.Лойе Соната C-Dur

Г.Ф.Гендель Вариации

Примеры программ промежуточной аттестации

I вариант

1.Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

2.С. Абрамова «Таджикский танец»

II вариант

1.Г. Гендель Соната до минор, I и II части

2.А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»

4 класс

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков (включительно), в том числе доминантсептаккордыи уменьшенные вводные септаккорды и их обращения 5-7 этюдов. 6-8 пьес. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Примерный репертуарный список

К.Шиман Этюды

В.Ферлинг 48 этюдов

Люфт 18 этюдов

Л.Видеман Этюды

Й.Гайдн Концерт

Т.Альбинони концерт для гобоя

Г.Ф.Телеман Трио –Соната Es - dur

Г.Ф.Гендель Концерт G- moll

Марчелло Концерт для гобоя и фортепиано d- moll

С.Рахманинов «Вокализ»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Примеры программ промежуточной аттестации

I вариант

Д. Чимароза Концерт для гобоя, I и II части

С. Рахманинов «Вокализ»

II вариант

Г. Гендель Концерт соль минор, I и II части

А. Самонов «Русская народная песня» (№14)

5 класс

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминант септаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения. Добавить в гаммах ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато» этюдов. 6-8 пьес. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Этюды Мильде Л.

Л.Славинский Этюды для гобоя

крупная форма Вивальди.

Концерты (первые или вторые части)

И.Н.Гуммель Адажио и Вариации

Г.Гровле Сарабанда и Аллегро

Э.Боцца «Конте – пастораль»

М.Глинка «Ария и Рондо» из оперы Иван Сусанин

П.Чайковский «Скерцо»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Й. Гайдн Концерт для гобоя До мажор

Г. Грецкий «Русский танец

II вариант

А. Вивальди Концерт ля минор

Ч. Колен «Концертное соло № 3»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность(гобой)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся
- ✓ промежуточная аттестация
- ✓ итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)».

доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности габоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

1 класс:

Первое полугодие. Изучение написания **нот**, **длительностей**, простых **ритмических рисунков** и **основных аппликатур** на духовом инструменте. Игра интервалов, гамм в одну октаву, простых пьес. **Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю

Второе полугодие. **Разбор** этюдов, пьес. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента. **Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom**, **Skype**. **Проигрыватель** аудиофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Для просмотра концертов: **YouTube**.

2-4 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). **Разбор** пьес, игра с аккомпанементом. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером.**

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю. **Игра с тюнером. Просмотр** онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom**, **Skype**,. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом. Для просмотра концертов: **YouTube**.

5 класс:

Подготовка к **итоговой аттестации**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разбор пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельная работа **с приложением**, меняющим темп записи аккомпанемента. **Игра с записью** аккомпанемента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером.**

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю. В конце учебного года **запись выпускной программы**.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это *очень удобный формат*: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокомментариями, которые обучающийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем. **Самостоятельная запись** выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom**, **Skype**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом. Мессенджеры **Вконтакте**, **Telegram**. Для просмотра концертов: **YouTube**.

Методы дистанционного обучения

1. Видеоиллюстрацияonline и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;
4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. 1.Д. Кабалевский. 12 пьес (переложение для гобоя и фортепиано Г. Конрада). М., 1981г.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981 г.
3. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н. Назаров). М., 1955 г.
4. И. С. Бах - Б. Марчелло Концерт для гобоя до минор (ред. Н. Солодуева) М., 1959 г.
5. JI. Видеман 37 этюдов для гобоя (ред. И. Пушечникова), М., 1947 г.
6. Й. Гайдн Концерт до мажор (ред. М. Оруджева), М., 1981 г.
7. Г. Гендель Жига для гобоя (обр. М. Иванова), М., 1952 г.
8. Г. Гендель Концерт № 1 фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957 г.
9. Г. Гендель Соната для гобоя фа мажор (ред. А. Петрова), М., 1976 г.
10. Г. Гендель Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред. И. Пушечникова), М., 1955 г.
11. Г. Грецкий Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965
12. Н. Зельнер Этюды для гобоя, М., 1949 г.
13. Г. Конрад Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г. Конрада), М., 1969 г.
14. И. Люфт 24 этюда для гобоя, М., 1962 г.
15. И. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред. И. Пушечникова), М., 1969 г.
16. Н. Назаров 27 этюдов для гобоя
17. Д. Платти Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева), М., 1959
18. И. Пушечников 25 этюдов для гобоя, М., 1960 г.
19. И. Пушечников 36 этюдов для гобоя, ДМШ, 1-2 кл. М., 1948 г.
20. И. Пушечников 60 этюдов для гобоя, М., 1983 г.
21. И. Пушечников, М. Крейн. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962 г.

22. И. Пушечников, Легкие этюды для гобоя, ДМШ 1 - 2 кл. М., 1982 г.

23. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1, 2 (перелож. Г. Грецкого), М., 1965 г.

24. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1 - 3 кл. (сост. Г. Грецкий), М., 1972 г.

25. А. Самонов Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано, М., 1973 г.

26. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И. Пушечников), М., 1956 г.

27. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева), М., 1955 г.

28. Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н. Солодуев, Л. Славинский), М., 1956 г.

29. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М., 1956 г.

30. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956

31. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н. Солодуев), М., 1959 г.

32. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано, М., 1956г.

33. Г. Синисало Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951 г.

34. Л. Славинский Избранные этюды для гобоя. М., 1955 г.

35. Ф. Ферлинг 18 этюдов для гобоя, М., 1959 г.

36. Ф. Ферлинг 48 этюдов для гобоя, М., 1983 г.

37. Ф. Флемминг Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957 г.

38. Ф. Флемминг Этюды для гобоя М., 1958 г.

39. Ф. Флемминг Мелодические этюды для гобоя. М., 1957 г.

40. И. Хандошкин Концерт для альта (переложение для гобоя и фортепиано Н. Солодуева), М., 1959 г.

41. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 - 2 кл. (сост. И. Пушечников), М., 1976

42. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3 - 4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977

43. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979 г.

44. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 - 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983

45. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 ДМШ, 1 - 2 кл. (сост. И. Пушечников). - М., 1969 г.

46. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч.2 ДМШ, 3 - 4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964 г.

47. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966 г.

48. Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984 г.

49. Т. Ниман Школа игры для гобоя. М., 1935 г.

50. И. Пушечников Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1952 г.

51. Н. Назаров Школа игры на гобое. М., 1955 г.

52. Г. Желязов Школа игры на гобое, София, 1978 г.

53. И. Пушечников Хрестоматия для гобоя, М., 1988 г. 54. И. Пушечников Школа игры на гобое, М., 2001 г

6.2. Список методической литературы

1. В. Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008 г.

2. Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008г.

3. О. Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С - Пб., 2008 г.

4. Л. Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI», М., 2008 г.

5. Ю. А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008 г.

6. Е. В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010 г.

7. В. А. Леонов, И. Д. Палкина. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону, 2012 г.

8. В. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.1983 г. Вып. 4. С. 6-19

9. В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.

10. Л. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971 г. 24с.

11. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2. 2-е изд. Л., 1971 г. 376с.

12. Е. Б адура- Скода Интерпретация Моцарта. М., 1972 г.

13. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г. 83 с.

14. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г. С. 146-167.

15. Н. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983 г. 19 с.

16. Н. Волков Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985 г. С. 50-75.

17. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С.96.

18. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М., 1970 г. С. 11-38

19. Н. Гарбузов Зонная природа темброваго слуха. М., 1956 г. 71 с.

20. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М., 1986 г. С. 65-81.

21. Л. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г. С.83.

22. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 г. 101с

23. П. Евтихиев, Г. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г. С.43-54

24. А. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г. 111с.

25. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г. 222 с.

26. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

27. Л. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г. 176 с.

28. Л. Маккинон Игра наизусть. М., 1967 г.

29. Е. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г. 182с.

30. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 г. 29 с.

31. И. Пушечников Искусство игры на гобое, изд. «Композитор» СанктПетербург», 2005 г.

32. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 15 с.

33. Ю. Раге Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И Чайковского. М., 1960 г. Вып.1. С. 338-355.

34. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах

(методические рекомендации). Минск, 1982 г. 42 с.

35. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г. 144 с.

36. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989 г. 136 с.

37. Б. Теплов Психология музыкальных способностей, M.-JL, 1947 г.

38. Ю. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г. 191 с.

39. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975